

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-496-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-29-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y equipo de sonido adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de los instrumentos musicales, equipo de sonido, utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra musical titulada "Sonidos policromos".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra musical titulada “**Sonidos policromos**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

- **Objetivos generales:**

Que el Público en general, sobre todo las infancias, tengan acceso a actividades culturales de calidad que les permitan, a su vez, conocer y valorar las tradiciones musicales de Guatemala por medio de los sonidos de los instrumentos prehispánicos de Mesoamérica.

- **Objetivos específicos:**

Realización del concierto “Sonidos Policromos” en el cual se presentaran obras creadas por el artista Erik Vásquez que evocan sonidos de las culturas de Mesoamérica.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surgió en poner sonidos a las imágenes representadas en los vasos Policromos de la Cultura Maya en donde se plasman la cotidianidad de la cultura Maya del Clásico.

La inspiración fueron los múltiples vasos Policromos.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se investigó los significados de las escenas de los vasos Policromos, así como la escritura. Para lo anterior se consultó con epigrafistas y documentos escritos.

Se usó técnicas de investigación de primera persona por medio de los epigrafistas y materiales escritos como libros y documentos en la Web.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

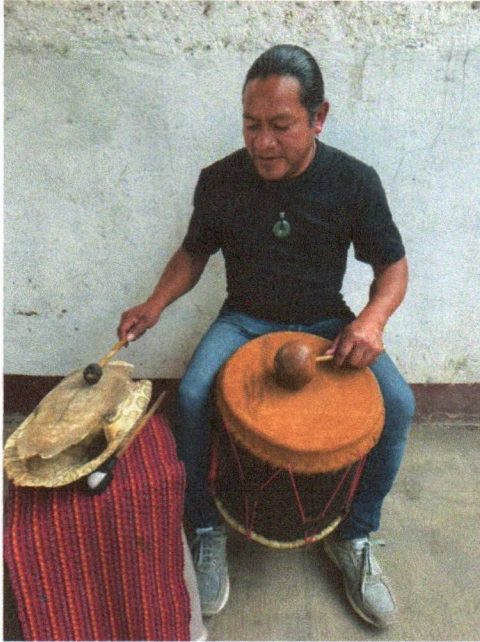
La presentación se diseñó a modo que fuera introduciendo a los asistentes a sonidos naturales, guiándolos en la escucha para luego hacer ritmos y sonidos con instrumentos prehispánicos.

En la utilización de los elementos visuales fue muy importante que los asistentes tuvieran a la vista los instrumentos que se estaban ejecutando, así como el ir explicando el nombre de cada uno y su forma de uso. En el elemento sonoro, los asistentes escucharon instrumentos que aun hoy día no se han podido rescatar en las comunidades y solo se ven en los Museos, esta fue la primera vez y tal vez la única en la que puedan escucharlos.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

El proyecto se ensaya cada semana desde hace más de dos años, estando constantemente en acción, para la presentación en mención se realizaron ensayos individuales por instrumento y uno general en la sede del Museo KINICH.

En los ensayos se mejora constantemente la técnica y la ejecución.



Ensayo del Tambor y la Tortuga



Ensayo al aire libre de la Hompak o Trompeta Maya



Ensayo con flautas de Barro.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

La presentación se realizó en día 16 de febrero del 2026 en la Escuela Oficial Urbana Mixta Ernestina Mena Vda. De Reitz, ubicada en la 21 avenida 14-16 Zona 6, Ciudad de Guatemala.

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

Para el correcto desarrollo de la presentación, la cual fue programada para las 10 de la Mañana, el equipo de Músicos nos dimos cita en la Escuela desde las 8:00 am. Desde nuestra llegada instalamos el sonido que seria utilizado, las bocinas, consola, cables y micrófonos, así como la serie de instrumentos musicales que serian ejecutados.

Previo a la presentación realizamos una prueba de sonido para tener todo correctamente preparado.

A las 9:40 la señora directora convoco a todos los estudiantes junto a sus maestros de grado a la cancha techada de la escuela. Se inicio con palabras de la directora agradeciendo la asistencia de los músicos, del personal de la Departamental de Educación Zona Norte que se encontraba en el lugar y los representantes de CREA.

Iniciamos con una recreación de de sonidos de la selva para captar la atención de los asistentes, algo que fue un éxito ya que los sonidos de aves, de la lluvia y de truenos creados por instrumentos musicales siempre atrae enormemente la atención. Proseguimos con una serie de piezas musicales usando una gran variedad de instrumentos musicales hechos con Barro, Madera, cuernos de animales, huesos también de animales y caparazones de tortura y cueros naturales. En medio de cada melodía, dimos una explicación del nombre de cada instrumento, su origen, material y la la variedad de usos dados por los antiguos mayas.

A la mitad del concierto interpretamos el tema "Sonidos Policromos" y les explicamos al publico que con dicho tema nos permitió participar en este festival del MICUDE.

Casi al final de la presentación, invitamos a niños que quisieran pasar a probar hacer sonar los instrumentos, algo que resulto toda una grata sorpresa al ver como los infantes demostraron un gran habilidad para usarlos. Esta actividad les permitió tener una experiencia enriquecedora y una conexión mas clara con la Música Prehispánica.

Para finalizar se interpreto el Son el Rey Quiché para terminar con broche de Oro.

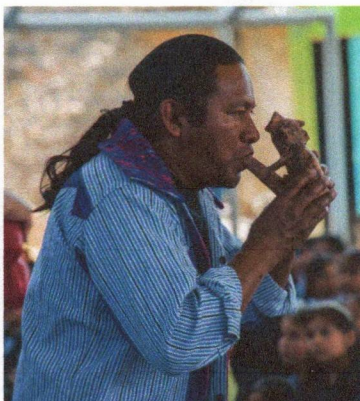
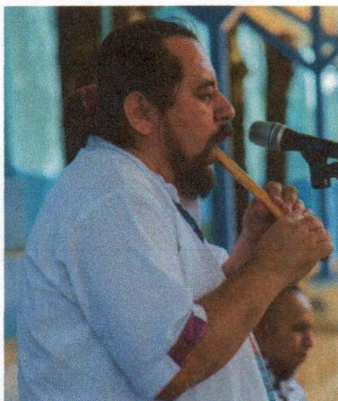
- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

La presentación al tener un caracter cultural y educativo, estuvo dirigida a las niñas y niños asistentes.

El Publico desmostro total asombro a cada tema musical, así como a cada sonido que emanaban de los instrumentos



Inicio de la presentación interpretando el Ayolt (La Tortuga), el Tun y silbatos de Barro recreando sonidos de la selva.



Interpretación de Flautas de Madera y Barro, instrumentos replicas de encontradas en vestigios arqueológicos.



Momento en que niñas participaron de la creación con instrumentos prehispánicos.



Foto en donde se muestran los instrumentos que se usaron durante la presentación.



Fotografía panorámica en donde se puede apreciar al Público apreciando la presentación musical.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo? ¿Cuál fue el número total de asistentes que resultaron beneficiarios de la presentación artística?

De acuerdo a los objetivos propuestos, si se alcanzaron ya que se realizó el concierto y se dejó una buena experiencia en todos los asistentes.

Respecto a los aprendizajes, los estudiantes ahora reconocen instrumentos prehispánicos mayas, así como sus posibles usos lo que beneficia directamente en las áreas de expresión artística y Ciencias Sociales.

Se contabilizó 120 estudiantes, 6 maestras, directora y 2 personeros de la departamental norte de educación. Un Total de 120 estudiantes y 9 adultos.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

De parte de publico infantil recibimos mas que comentarios, una gran cantidad de preguntas que van desde como se usa un instrumentos musical, hasta como poderlo aprender, a dichas preguntas procuramos respuestas que les enriquecieran y les sean de apoyo. También de los mismos niños recibimos mucha admiración y sorpresa por los sonidos. Por parte de maestros y autoridades totales agradecimientos a nuestro trabajo y a la gestión del Ministerio de Cultura y Deportes por el apoyo.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

Sin duda la experiencia es sumamente enriquecedora y me permite consolidar mis conocimientos y mi compromiso por la educación por medio del arte.

Al tener que trabajar con niñez, se hablo con el equipo respecto al trato respetuosos hacia los niños, así como a desarrollar nuevas habilidades de transmisión de ideas, aterrizando el conocimiento de acuerdo a sus edades.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** ¿Qué aspectos destacaría de la experiencia?

Destacaría dos aspectos importantes:

1. La apertura de las infancias a nuevos conocimientos
2. Las habilidades musicales escondidas en las niñas y niños de Guatemala

- **Aprendizajes:** ¿Qué aprendió sobre el proceso creativo, la comunicación artística y la presentación en público?

En el proceso creativo, aunque no es una regla, se debe tener en consideración a que público se dirigirá el trabajo, ya que la comunicación artística es fundamental para alcanzar el objetivo de la obra que se crea. La idea siempre es que el público pueda apreciar el arte que se ha creado, pero es necesario que los artistas creen esos puentes de comunicación entre el creador artístico y el receptor.



Erik Bladimir Vásquez Pimentel

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes